

Vincent GAVÉRIAUX (EI)
Illustrateur, photographe et guide naturaliste professionnel

356, rue de Lecelles
59230 Saint-Amand-les-Eaux (France)

SIREN 418 618 659



Le catalogue des
ANIMATIONS



- juin 2025 -

Sommaire

Arts plastiques.....	<u>3</u>
Animation coloriage naturalistes.....	<u>3</u>
Atelier dessin naturaliste par étapes.....	<u>4</u>
Atelier peinture naturaliste.....	<u>6</u>
Expositions.....	<u>8</u>
Projections d’ambiance.....	<u>9</u>
Conférences (biodiversité et autres).....	<u>10</u>
Animations pratiques et découverte sur le terrain.....	<u>12</u>
Les 7 grandes familles d’insectes.....	<u>12</u>
La petite faune aquatique.....	<u>13</u>
Les papillons et insectes nocturnes.....	<u>14</u>
Dissection de pelotes de réjection (régime alimentaire des rapaces)...	<u>15</u>
Sorties guidées et séjours naturalistes.....	<u>16</u>
Animations et ateliers à la carte.....	<u>17</u>
Parcours.....	<u>19</u>
Collaborations.....	<u>21</u>
Contacts.....	<u>22</u>

Arts plastiques

Animation « coloriage naturaliste »



A partir d'un modèle en tirage photo plastifié (avec présentation de l'espèce au verso), les enfants colorient un tracé sur papier correspondant au sujet. Thématique faune régionale.

L'animation s'accompagne de commentaires et anecdotes sur les bestioles, et les questions des enfants devraient toutes trouver réponse !

Idéal pour animation festive (marché, fête de la nature, etc.) ; possibilité de personnaliser les feuilles de tracés (intitulé évènement, logo organisateur...) ; location possible.

Jauge 15 postes (= 15 thèmes différents) x N tracés à reproduire (à évaluer selon durée et affluence attendue), durée à fixer, à partir de l'âge où on peut tenir

un crayon !

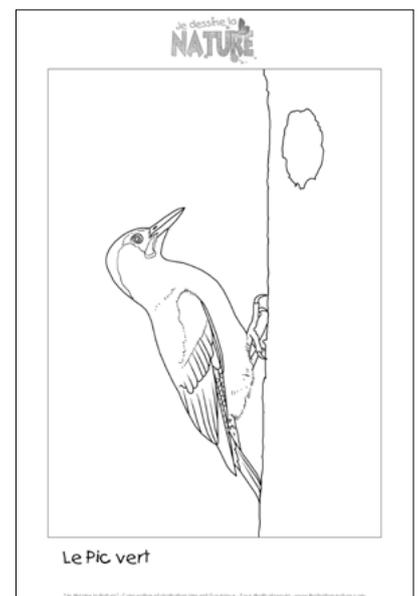
Tout matériel fourni (15 modèles, tracés à reproduire, crayons, gommages, taille-crayons, pots), animation clef en main, sauf à prévoir : tables et chaises pour 15 postes de dessin, local adapté ou tonnelle en extérieur.



Modèle



Verso informatif



Tracé à colorier

Présentation orale et illustrée (guides, photos, projection le cas échéant...) de l'espèce, tracé par étapes réalisé simultanément sur tableau à partir de quelques repères et formes simples (dessin quasi irratable !), et mise en couleur finale.

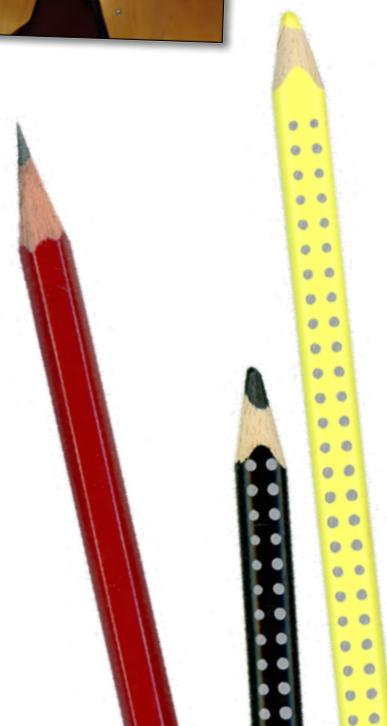
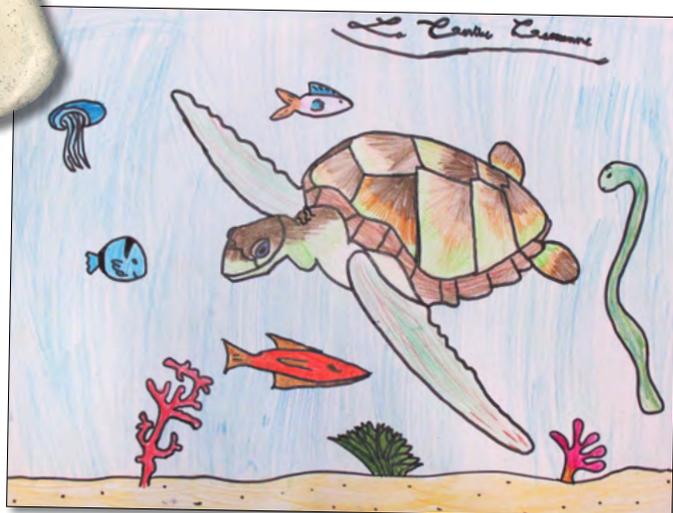
La représentation réaliste est recherchée : on y parvient en suivant étapes et indications avec un minimum de concentration et de soin. Néanmoins chacun est bien sûr libre d'apporter une touche personnelle notamment au niveau des couleurs !

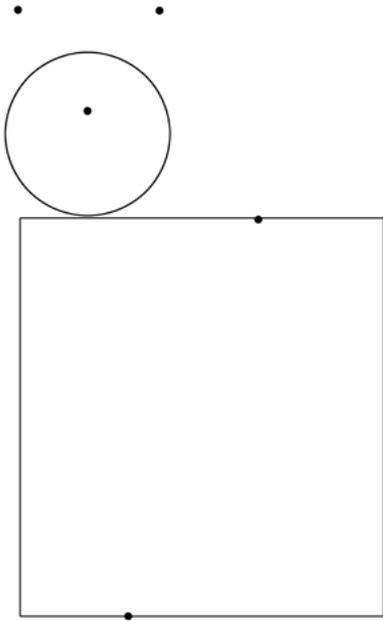
Matériel utilisé : crayons aquarellables (à sec) sur bristol. Ces crayons de qualité donnent des possibilités plus étendues que les classiques, en terme de dégradé, de superposition de couleurs...

Jauge 15 postes, durée +/- 1h30, à partir de 6 ou 7 ans (l'occasion pour les parents de relever le défi !).

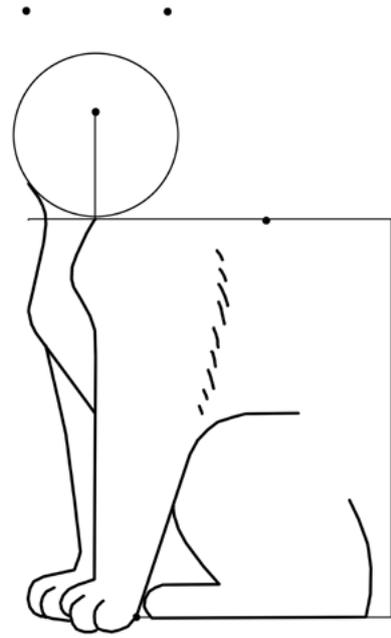
Tout matériel fourni (crayons gris, gomme, paquet de crayons individuel, taille-crayon, papier...), animation clef en main, sauf : tables et chaises pour 15 postes de dessin, tableau (craie ou feutre effaçable), local adapté (et lumineux) ou tonnelle en extérieur. Un système de réservation est recommandé.

Plusieurs dizaines de sujets disponibles, chaque atelier étant bien sûr une création originale !

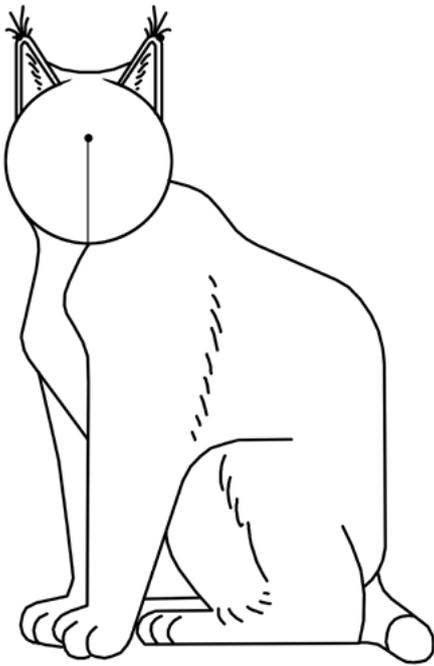




Repères



Étape



Étape



Résultat... recherché !

La spécialité maison !

Thématique faune locale (plusieurs dizaines de modèles en stock, possibilité d'en créer une infinité de nouveaux à partir de la banque d'images personnelle), présentation orale et illustrée (guides, photos, projection le cas échéant...) de l'espèce.

À partir d'un modèle en photo sur fiche plastifiée (informations sur l'espèce au verso).

Tracé sur papier A5 adapté (pré-imprimé estompé pour gain de temps, ...ou pas).

Mise en couleur à la peinture acrylique suivant (ou pas) les étapes de la méthode personnelle éprouvée.

Une fiche technique présente les étapes, les couleurs et le matériel à utiliser.

Points forts : analyse du sujet ; tracé ; recomposition des couleurs ; maîtrise technique (taille, forme et réserve des pinceaux, coup de main, temps de séchage, aplats, dégradés...)

Philosophie maison : avec la pratique, la maîtrise technique permet de se libérer progressivement du modèle.

A partir de 16 ans, tous niveaux, 15 postes, durée +/- 3h.

Tout matériel fourni (peinture, papier, pinceaux, palette et autres), animation clef en main, sauf : tables et chaises pour 15 postes de dessin, tableau bienvenu selon thématique (craie ou feutre effaçable), local adapté (et lumineux) ou tonnelle en extérieur, point d'eau et évier, un système de réservation est recommandé.

Possibilité de travailler sur le terrain (paysage notamment).

Plusieurs dizaines de sujets disponibles, chaque atelier étant bien sûr une création originale !

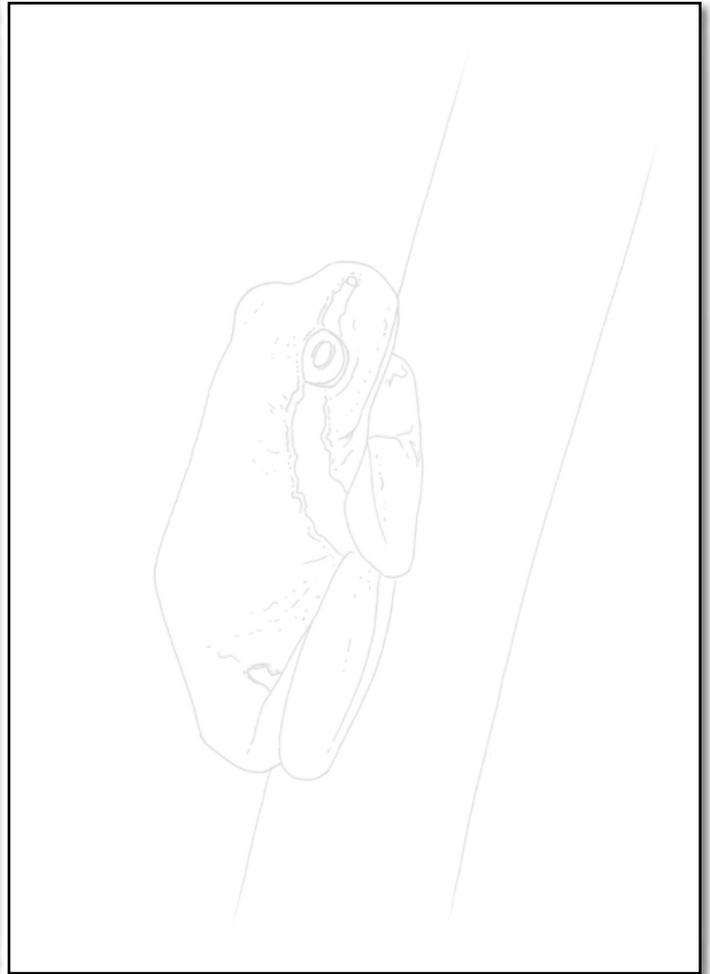


La rainette arboricole



photo Vincent Gavériaux

Modèle



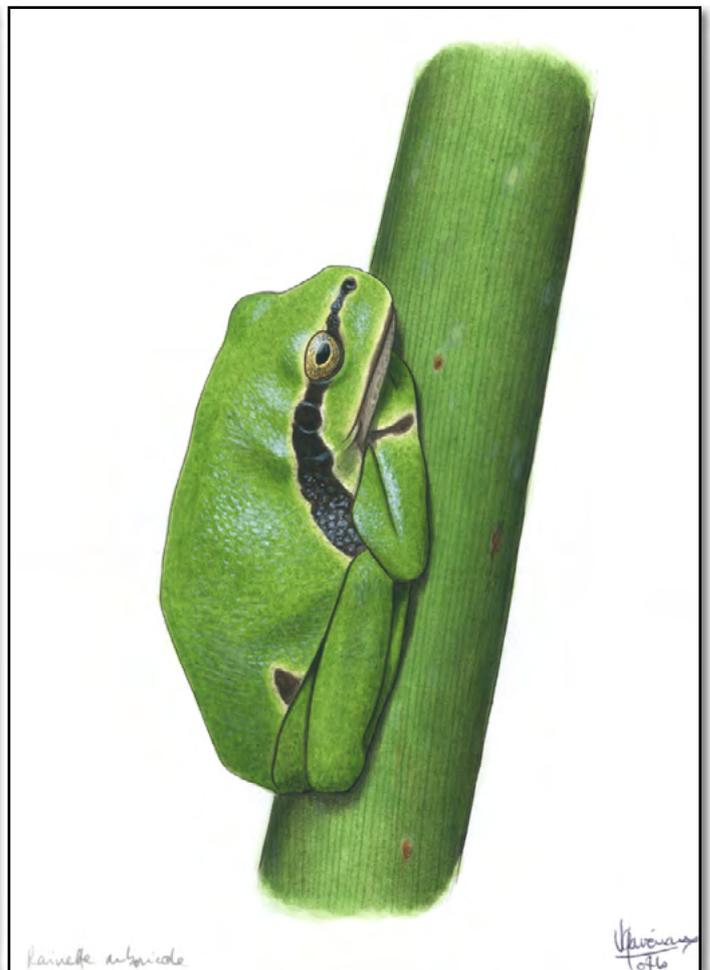
Tracé pré-imprimé

La rainette arboricole

Initiation à la peinture naturaliste
> séquences de travail

- 1 : Tracé**
Prise de repères.
Simplifier le décor.
- 2 : Réserver en partie la rainette**
Protéger les parties de rainette qui chevauchent le décor.
1 - le latex s'applique avec un vieux pinceau enduit d'eau savonneuse et sèche très rapidement.
- 3 : Peindre le décor**
Peindre la tige de massette en travaillant le volume et en ajoutant quelques défauts et des stries pour plus de réalisme.
Peindre les ombres de la rainette.
- 4 : Protection de l'œil et prise de repères avec les parties noires**
Enlever le latex en frottant avec le doigt (et les résidus éventuels en grattant délicatement avec le plat du cutter).
Réserver l'œil.
Observer les parties sombres d'un individu type, les peindre sommairement (elles aideront à se repérer).
- 5 : Mise en couleur de la marge beige**
Observer les coloris d'un individu type.
Peindre les marges beiges des parties sombres et de l'œil. Travailler les variations de lumière dues à la morphologie de l'animal.

Fiche technique



Résultat... recherché !

Expositions



Pour illustrer un propos, ou simplement faire vivre vos locaux, rien de tel qu'une bonne expo !

Thématique faune, écosystèmes et paysages locaux.

Énorme stock personnel de dessins et de photos disponible ; parc d'une centaine de cadres de formats variés.

Tout matériel fourni, montage et démontage assuré.



Du 6 septembre au 1^{er} octobre inclus, venez découvrir

les insectes des milieux aquatiques

Dessins et photos de Vincent Gavériaux

Exposition gratuite visible les mercredis (14h-17h30), samedis, dimanches et jours fériés (14h-18h30).

Relais Nature du Parc de la Deûle

20 Chemin du Halage
59211 Santes

Photographies naturalistes de Vincent Gavériaux

ignoble, mortel, affreux, glissant, velu, visqueux, puant

Exposition visible du 2 au 30 avril 2016
au Relais Nature du Parc de la Deûle

20 Chemin du Halage - 59211 Santes
03 20 63 11 24 - relaisdeule@enm-lille.fr

Du 2 au 30 juin inclus, venez découvrir

les mammifères des milieux forestiers

Dessins et photos de Vincent Gavériaux

Exposition gratuite visible les mercredis (10h-12h et 14h-17h30), samedis, dimanches (10h-12h et 14h-18h30).

Relais Nature du Parc de la Deûle

20 Chemin du Halage
59211 Santes

Projection d'ambiance



Rien de tel qu'un joli diaporama qui défile pour habiller le mur derrière le stand ou ambiancer le pot de fin d'un colloque naturaliste !

Thématique faune, écosystèmes et paysages locaux, naturalistes en action...
Énorme stock personnel d'images disponible (voir la liste des espèce photographiées).

Prévoir projecteur et ordinateur avec logiciel adapté, écran ou mur blanc en bon état.



Conférences biodiversité



Thématiques : biodiversité régionale, récits de voyage, métier d'illustrateur, de photographe...
Illustration du propos en priorité par des images (photos, dessins, schémas...) puisées dans le gros stock personnel ou créées pour l'occasion.

Le tout toujours accompagné de commentaires didactiques sur les sujets ou la technique, et d'anecdotes de terrain croustillantes !

Solide expérience : plusieurs dizaines de projections réalisées pour diverses structures (formations Natagora, Métropole Européenne de Lille...).

Exemples de conférences :

- Les dernières nouvelles du Loup
- Le Chat sauvage
- Le Castor d'Europe
- Le Faucon pèlerin
- Les Hérons de la région Hauts-de-France
- Les Espèces Exotiques Envahissantes
- Les pollinisateurs...

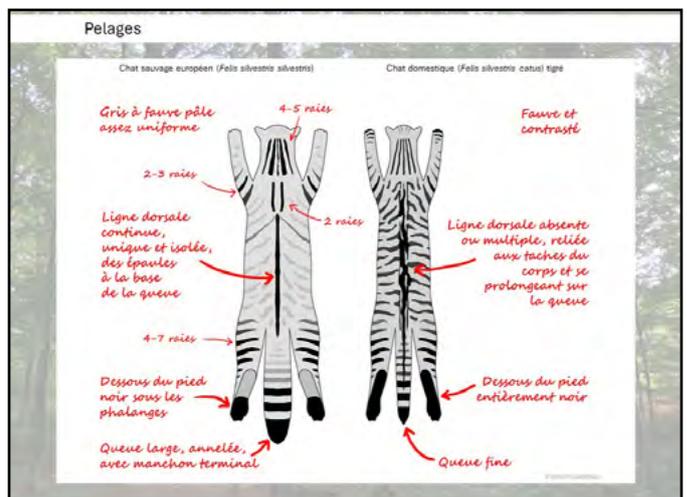
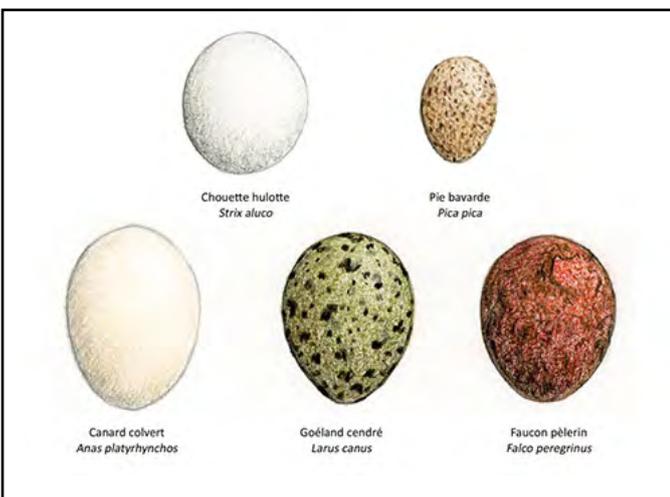
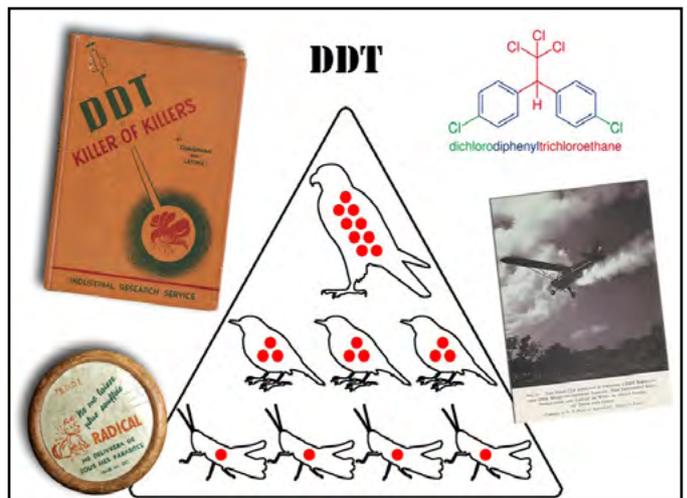
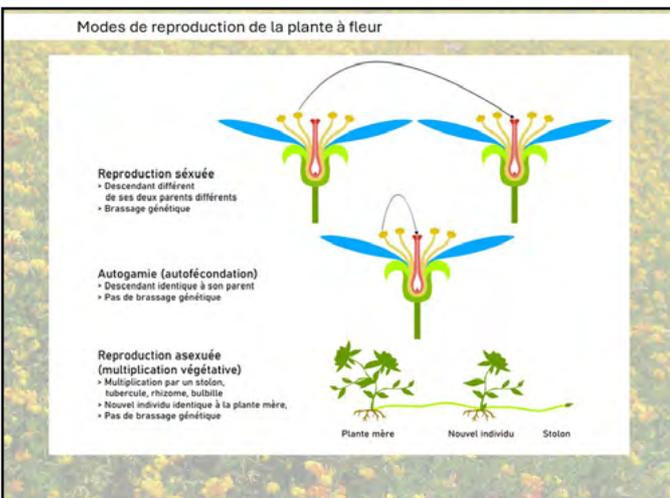


© Brigitte Gérard





Exemples de contenus originaux :



Travaux pratiques et découverte sur le terrain

« Les 7 grandes familles d'insectes »



À la recherche des 7 principales familles d'insectes (Odonates, Lépidoptères, Orthoptères, Diptères, Hyménoptères, Coléoptères, Hétéroptères), à l'aide d'une fiche d'identification basée sur des critères simple et clairs. Capture et observation à l'aide d'une boîte-loupe, et dessin sur la fiche d'observation. L'identification sera affinée avec l'animateur. Les plus alertes réuniront plusieurs familles ! Attention, les pièges et surprises sont nombreux (imitations, exceptions, autres familles...)... L'animateur complètera avec des espèces plus farouches et spectaculaires, attrapées grâce à son filet à insectes.

Grâce aux critères (forme, couleur...) et aux informations recueillies sur le terrain (milieu, localisation, date...), l'apprenti entomologiste aidé par l'animateur tente de déterminer l'espèce d'insecte qu'il a pu observer ! Il repartira bien sûr avec ses fiches d'observations illustrées.

Sur un terrain favorable (forêt, parc, friche...), découverte, identification et dessin d'insectes. Pour petits et grands, durée 2h environ, jusqu'à une quinzaine de personnes ou de binômes. Période optimale : fin avril à mi-septembre. Sur les sites entretenus, penser à ne pas faucher avant l'animation, ou à laisser des zones d'herbes folles.

Tout matériel fourni (boîtes-loupes, planchette à dessin, fiches, trousse avec crayons...), animation clef en main.



FICHE D'OBSERVATION

Les 7 grandes familles d'insectes

Observe, détermine et dessine le maximum de familles d'insectes !

2 antennes, Oeil, Tête, Appareil buccal, Thorax, 6 pattes, 4 ailes, Abdomen

Date : 13/06/16 Lieu : Bolmand-les-Eaux

Observateur(s) : Léona

Croquis de terrain :

Comportement : Chasse au dessus du fossé

Milieu : Sous un forêt.

FAMILLE : Odonates ESPECE : Aeshne printanière

FICHE D'IDENTIFICATION

Les 7 grandes familles d'insectes

Observe, détermine et dessine le maximum de familles d'insectes !

2 antennes, Oeil, Tête, Appareil buccal, Thorax, 6 pattes, 4 ailes, Abdomen

Les Odonates

> LIBELLULES

- ABDOMEN LONG ET FIN
- GRANDES AILES ALLONGÉES, ÉTALÉES OU ALIGNÉES SUR L'ABDOMEN
- GRANDS YEUX
- ANTENNES COURTES

Les Lépidoptères

> PAPILLONS

Sur le terrain (site présentant un milieu aquatique), découverte et observation de la faune aquatique sauvage. Les participants collectent les animaux grâce à de petites épaisseuses. Observation des animaux dans un aquarium et des boîtes, et détermination des familles / genre / espèces au moyen de fiches illustrées et de guides mis à disposition.

Espèces potetiellles : larves de libellules, gammare, aselle, planorbe, limnée, anodonte, notonectes, gerris, sangsues, phryganes, éphémères, moustiques, dytiques, écrevisses, poissons, tritons, grenouilles...

Pour petits et grands, durée 2h environ, jusqu'à 15 personnes ou binomes.

Période optimale : toute l'année (hors gel).

Animation clef en main, tout matériel fourni. Nécessité de choisir un site permettant ce type d'animation : présence d'un ou plusieurs milieux aquatiques suffisamment important(s) et accessible(s) de type mare, plan d'eau, rivière...



Sur le terrain (forêt, parc, friche...), découverte et observations du vaste monde des papillons nocturnes. L'animation s'appuie sur 2 à 3 lampes placées dans des tonnelles couvertes de tulle réparties sur le terrain ou devant des draps blancs, dont la fréquence lumineuse attire irrésistiblement les papillons (noctuelles, géomètres, sphinx, bombyx...). Beaucoup d'autres insectes sont aussi présents (coccinelles, punaises, diptères, hyménoptères...). Le groupe visite successivement et plusieurs fois les 2 ou 3 postes répartis en divers points du site.



Pour petits et grands, durée 2h environ, jusqu'à une quinzaine de personnes.

Période optimale : Mai à août.

Nécessite un horaire de sortie spécifique et tardif (la nuit), et la prise en compte de l'aléa météorologique (temps sec peu venteux, idéalement chaude nuit d'été). **Bien calculer les horaires en fonction du coucher de soleil.** Il fait nuit ½h après l'horaire officiel. Il peut être préférable d'éviter la période du solstice d'été,

autour du 21 juin, où les crépuscules sont les plus tardifs.

Tout matériel fourni : lampes et tonnelles ou draps (prévoir **raccordement au secteur et câblage adapté**).



Une pelote de réjection rassemble les restes de proies non digestibles par le rapace (poils, os, chitine...) agglomérés, qu'il régurgite par le bec.



Les pelotes proviennent de l'Effraie des clochers (*Tyto alba*), espèce au régime alimentaire très varié (campagnols, mulots, musaraignes, taupe, insectes, grenouilles...).

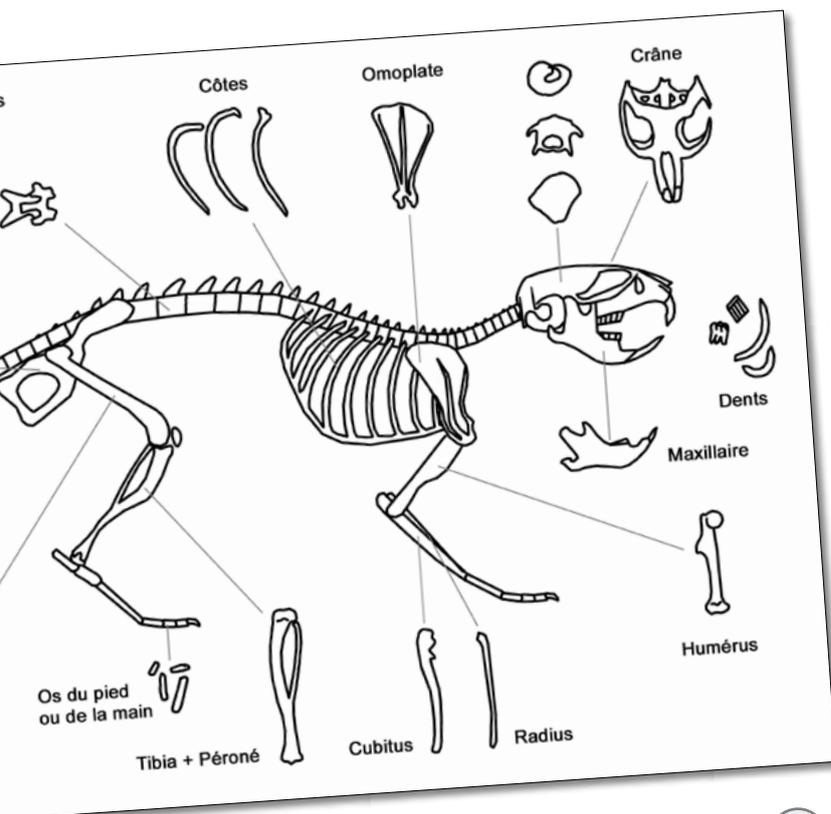
Exemple de déroulement de l'atelier : présentation des rapaces nocturnes de la région et des proies potentielles, dissection d'une ou deux pelotes humidifiées, identification des proies retrouvées à l'aide d'une fiche illustrée (distinction campagnol / mulot / musaraigne à dents rouges ou blanches / taupe / grenouille / oiseaux...), tableau récapitulatif permettant d'établir le régime alimentaire du rapace.

A partir de 7 ans. Deux formules classiques, de jauge et durée variables : atelier délimité dans le temps (durée +/- 1h30, pour une quinzaine de personnes) à animation en continu en « libre service » lors d'une manifestation.

Aspects techniques : dissection de pelotes humidifiées dans une assiette en carton pelliculé à l'aide de cure-dents.

Aspects sanitaires : les pelotes ont trempé 24h dans l'eau javellisée puis égouttées. Gants latex fournis pour la dissection.

Tout matériel fourni, animation clef en main, sauf tables et chaises pour 15 postes, tableau bienvenu (craie ou feutre effaçable), local adapté (et lumineux) ou tonnelle en extérieur, point d'eau et évier bienvenus, loupes bienvenues.



Sorties guidées et séjours naturalistes



© Brigitte Gérard

À la découverte de la faune sauvage (oiseaux, mammifères, insectes (papillons, libellules, coléoptères...))... Possibilité d'orienter « photo » (tous niveaux).

Grosse expérience dans le domaine (qui a forgé la réputation d'œil de Lynx !) : entre autres plusieurs centaines de sorties guidées ([Natagora](#) formation photo naturaliste, entomologie, éthologie...), mini-séjours (lacs de Champagne avec [Défi-nature](#)) et voyages naturalistes (Espagne, Roumanie, Hongrie... avec [Nature et Terroir](#)).

Période optimale : à déterminer selon les groupes faunistiques recherchés (par exemple insectes : d'avril à octobre).

Durée : de 1h à la journée ou plus selon la configuration du projet.

Jauge à déterminer selon la configuration du projet.

Matériel utile partagé le cas échéant : lunette d'observation, filet à insecte, boîtes d'observation...

Des jumelles s'avèrent souvent très utiles, le public est invité à les ramener s'il en a.

Secteurs géographiques privilégiés : de la proximité totale à plus loin dans la région des Hauts-de-France, la Belgique, Hollande, les lacs de Champagne, les Ardennes, le massif des Vosges, l'Estrémadure (Espagne), le delta du Danube (Roumanie)...



© Pierre Bottin

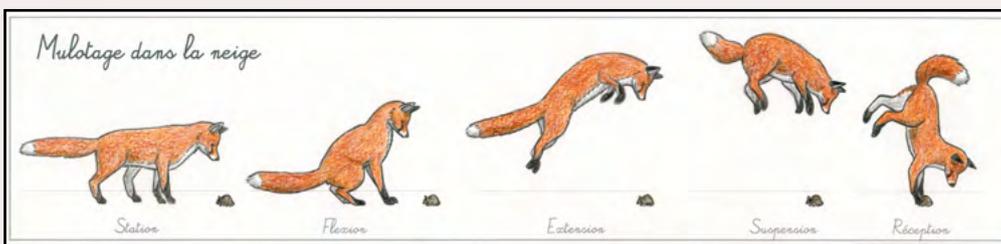
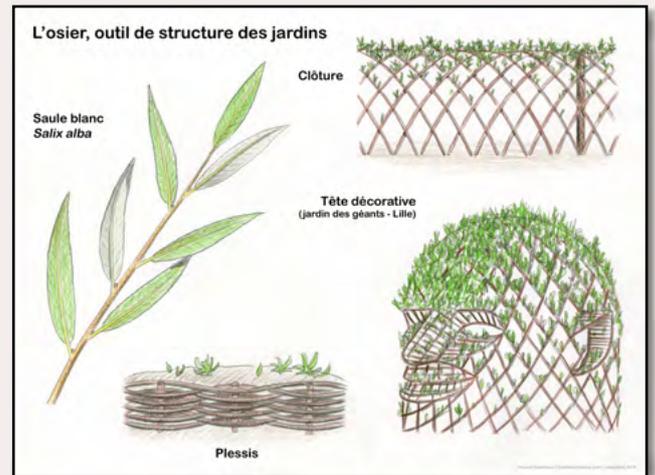
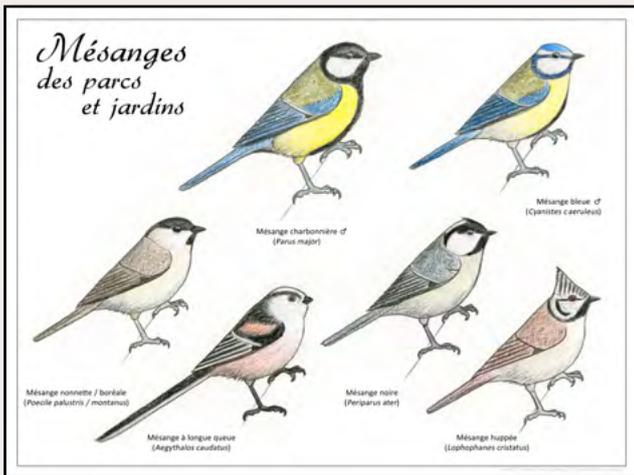


Animations et ateliers à la carte

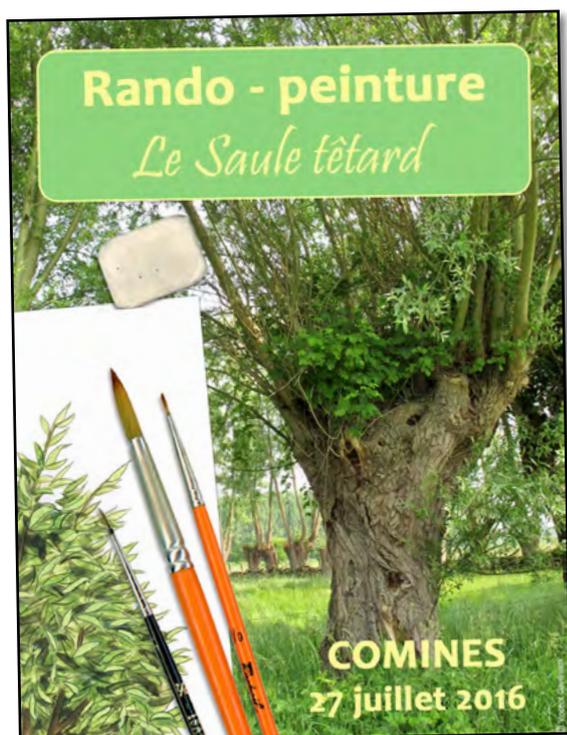


Aussi, tout est possible ou presque !

Selon votre projet et vos envies, il est bien sûr possible de créer, combiner, greffer : sortie nature à la découverte de la faune sauvage, atelier pratique de photo macro en extérieur, initiation à la retouche d'image, atelier «Rando-peinture» (sortie de terrain d'observation, puis dessin et peinture du sujet du jour : paysage ou autre)...



Animations en lycée (TP SVT) : projection sur le métier d'illustrateur, la photographie animalière, présentation du sujet, documentation, réalisation des dessins par étape.



Parcours

- 1971 : Naissance à Lille
- 1984 : Adhésion au Groupe Ornithologique Nord ([GON](#))*
- 1989 : Bac D (Lens)
- 1992 : DEUG B (Lille I)
Concours d'entrée en Maîtrise de Sciences et Technique Environnement - Aménagement Régional (Lille I)
- 1994 : DEUST Aménagement et Environnement du Littoral (Calais)
Contrat à durée déterminée de chargé d'étude au [CPIE Val d'Authie](#) (érosion des sols, chantiers d'entretien de rivières...)
- 1997 : Premiers dessins, diffusés par le Conservatoire des sites naturels du Nord – Pas-de-Calais (devenu [CEN Hauts-de-France](#)), début du bouche-à-oreille
- 1998 : Déclaration de l'activité d'auteur
- 2000 : Affiliation à la Maison des Artistes (statut d'auteur professionnel)
Travaux importants pour le [Conseil général du Nord](#)
- 2004 : Lancement de l'activité de photographie naturaliste (technique [digiscopie](#) et macro)*
- 2005 : Ouverture du site personnel [illustration-nature.com](#)
Adhésion à l'Union des photographes créateurs (devenue [UPP](#))*
- 2006 : Travaux importants en collaboration avec le [Muséum national d'histoire naturelle de Paris](#)
- 2007 : Contrat d'édition chez [Biotope Éditions](#) (« [Identifier les animaux](#) »)
- 2008 : Travaux importants pour [Eden 62](#)
Démonstrations de digiscopie pour [Kite Optics](#) dans les salons d'optiques belges
- 2009 : Travaux importants pour [Espaces naturels régionaux](#)
- 2010 : Création et lancement de la Charte de la photographie équitable avec l'UPP - Nord
Intégration de la photothèque de l'agence [Light Motiv](#)*
Animations d'initiation au dessin naturaliste au [Musée d'Histoire Naturelle de Lille](#)*
Adoption du statut d'autoentrepreneur pour développer des activités d'animations, de conférencier, et d'édition commerciale*
- 2011 : Invité d'honneur au [Festival de l'Oiseau de Virelles](#) (B)
Administrateur de Phogima - UPP Nord
- 2012 : Déménagement à [Saint-Amand-les-Eaux](#)
Portrait dans le livre «[Saint-Amand-les-Eaux, l'élan des rêves](#)» édité par Light-Motiv
- 2013 : Élu à la Commission juridique de l'UPP
Formateur aux formations [Natagora](#) (photo naturaliste, éthologie, entomologie, ornithologie) (B)*
Ouverture de la [page Facebook](#) personnelle

- 2014 : Illustration du sentier d'interprétation de la [Réserve naturelle nationale du Platier d'Oye](#)
- 2015 : Administrateur de la [page Facebook du GON*](#)
Illustration du sentier d'interprétation de la [Réserve naturelle nationale du Romelaere](#)
- 2016 : Concepteur et administrateur de la [photothèque du GON*](#)
- 2017 : Guide à l'agence de voyages [Nature et Terroir](#) (Estrémadure - Hongrie - Delta du Danube)*
Conception-réalisation de la scénographie des aquariums de l'[Aquascope Virelles](#)
Citoyen d'honneur 2017 de la Ville de Saint-Amand-les-Eaux pour la mise en lumière de la commune autour d'actions en faveur du couple local de Faucons pèlerins
- 2018 : Enseignant-conférencier à l'école d'arts graphiques [ECV Lille*](#)
Intervenant au Centre de formation pour adultes de Tourcoing ([BTM photo](#))
Contrat d'édition aux [Éditions Klincksieck](#) («[Splendeurs de l'araignée](#)», de Dominique Jacobs)
Conception-réalisation-mise en page du livre «[Déclics](#)», édité par le GON (212 pages)
- 2019 : Portrait dans l'émission de France 3 «[Les gens des Hauts](#)» animée par [Kamini](#) (ci-dessous)
Organisation du volet iconographique du livre «[Oiseaux nicheurs du Nord et du Pas-de-Calais](#)» et conception-réalisation des deux cartes des pages de garde (GON - Biotope éditions, 400 images, 488 pages)
Guide pour l'asbl [Défi-Nature](#) (Lacs de la Forêt d'Orient - Lac du Der)*
- 2020 : Travaux importants pour l'[Observatoire de la biodiversité des Hauts-de-France](#) (illustration du livre «[Nature en Hauts-de-France](#) »)
Travaux importants pour le [Parc naturel des plaines de l'Escaut](#) (B)
Chargé de communication au GON*
- 2021 : Travaux importants pour le [CPIE Aisne](#)
Conception-réalisation de l'exposition «[Herpétofaune des Hauts-de-France](#)» pour le GON
- 2022 : Travaux importants pour le [Parc naturel européen des Plaines Scarpe Escaut](#)
- 2023 : Conception-réalisation-illustration et mise en page du «livret de l'adhérent du GON» (20p)
Conception-réalisation-illustration et mise en page du magazine «[La Gazette du GON n°1](#)» (44p.)
Ateliers de dessin naturaliste dans la cadre du programme culturel annuel de l'[Université de Lille*](#)
- 2024 : Conception-réalisation-illustration et mise en page du magazine «[La Gazette du GON n°2](#)» (44p.)

* activité toujours en cours



Collaborations



Vincent GAVÉRIAUX (EI)
Illustrateur, photographe et guide naturaliste professionnel

356, rue de Lecelles
59230 Saint-Amand-les-Eaux (France)

SIREN 418 618 659



www.illustration-nature.com

 : www.facebook.com/vincent.gaveriaux.illustration.nature



À bientôt !